





Il y a un moment où il faut sortir les couteaux. C'est juste un fait. Purement technique. Il est hors de question que l'opprimeur aille comprendre de lui-même qu'il opprime, puisque ça ne le fait pas souffrir : mettez-vous à sa place. Ce n'est pas son chemin. Le lui expliquer est sans utilité.

— Christiane Rochefort, préface du *SCUM* manifesto de Valerie Solanas

**informations techniques :**

dimensions variables  
environ 30 x 4 x 3 cm  
(©Pierre Andreotti)

VUES DE PIÈCES  
Céramiques émaillées  
La Station Gare des Mines (production)

*Les couteaux (série) — 2022*





**informations techniques :**

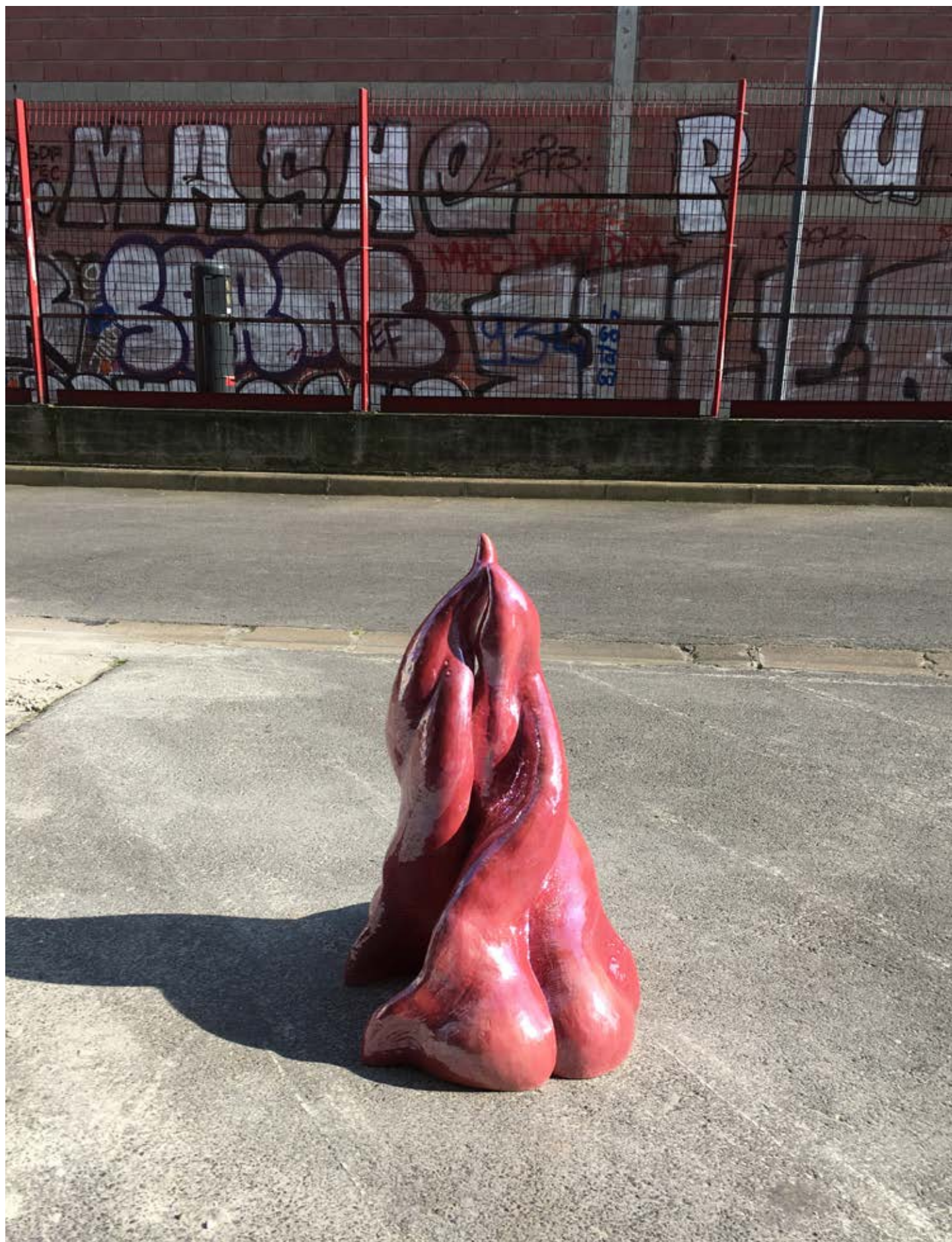
**STILL HIGH**

céramiques émaillées  
et lustrées,  
dimensions variables  
environ 2x(32 x 19 x 15) cm  
(©Pierre Andreotti)

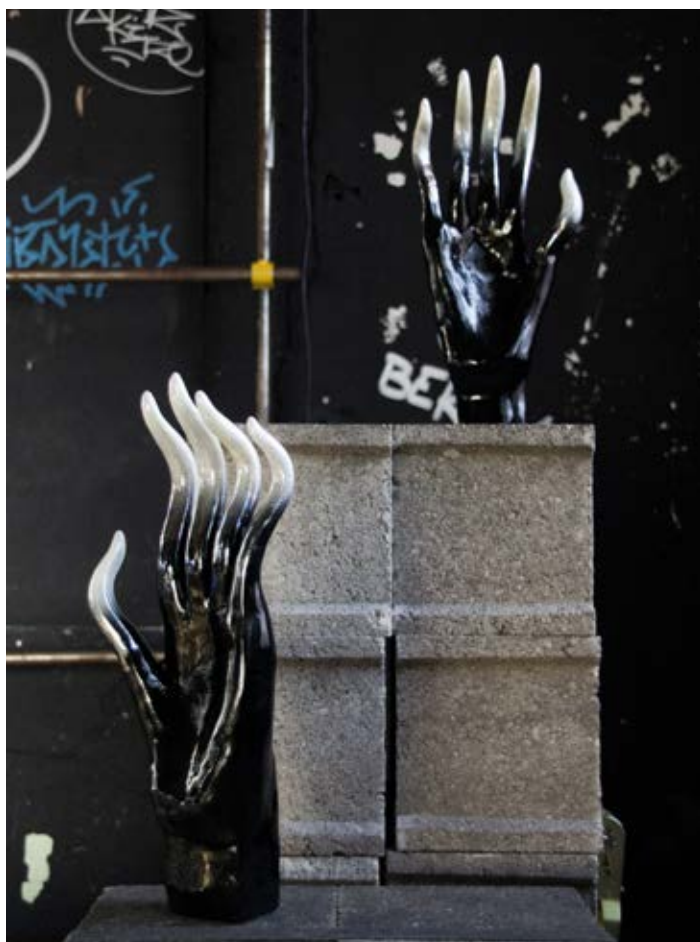


VUES DE PIÈCES  
Céramique  
émaillée et lustrée

*If you have my love and all my trust will you comfort me? – 2017*









**informations techniques :**

**BBHMM**

unisexe, fausse fourrure  
et satin verts

(©Pierre Andreotti)

**(pages suivantes)**

**informations techniques :**

**CROP2BOTTOM**

crop en latex, manteau irisé  
Modèle : Margot Sanyas

(©Soraya Daubron)



VUES DE PIÈCES  
Crops top en latex & manteaux

Crop2bottom (série) – 2017







**Description:**

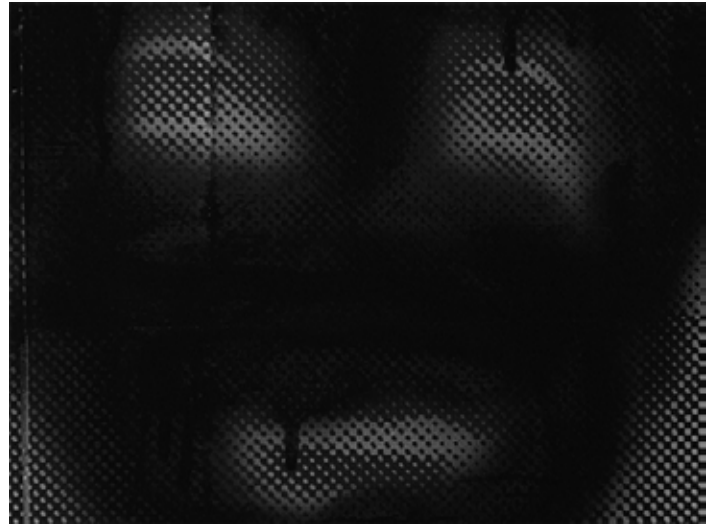
Court métrage, démarré en octobre 2018 et achevé en janvier 2021. Le film a été produit par le G.R.E.C. suite à sa sélection en mai 2020 par la commission G.R.E.C. rush. Portrait expérimental, *HERMAN@S* suit Cuco, hacker et transgenre, dans ses déambulations faites d'errances et de corps à corps.

**Fic, Doc - 2021 - Noir & Blanc - 4K - 28 min 24**

**Synopsis:**

Une nuit d'octobre 2011, un rêve mystérieux donne naissance à Cuco, un pirate transgenre de latex.





**DIFFUSIONS (2021-2023) :**

LA STATION GARE DES MINES, Aubervilliers  
MAIN D'ŒUVRE - CNB, Saint-Ouen  
MÉMOIRES DES SEXUALITÉS, Marseille  
VIDÉODROME2, Marseille  
CINÉMA LE STUDIO, Aubervilliers  
FESTIVAL FACT, Lyon  
CENTRE CULTUREL SUISSE, Paris  
LA CLÉ REVIVAL, Paris  
UGLY DUCK, Londres  
LA TOLERIE (HOT BODIES), Clermont Ferrand  
MABA (NUIT BLANCHE) Paris  
MPAA (BOITAQUEER), Paris  
SAINT-ANDRÉ DES ARTS (BYE BYE BINARY), Paris  
BIBLIOCITE, Paris  
CLUJ, ART200 X CLUJ PRIDE, Roumanie,  
EQUINOXE, BAD TO THE BONES, Bagnolet  
CONVERGENCE DES SLUT-TES, Gigors-et-Lozeron  
FESTIVAL MONTE LE SON, Paris

**lien de visionnage :**

français : <https://vimeo.com/512879444>  
anglais : <https://vimeo.com/507604522>

**mot de passe : blackout**

**bandes annonces :**

<https://vimeo.com/521367764>  
<https://vimeo.com/521404445>

**avec** Cuco Cuca

**image :** Victor Zébo **montage :** Anaïs Van den Bussche

**montage son :** Arthur Moget **musique :** SENTIMENTAL

RAVE **réalisation :** H-Alix Sanyas

Catalogues et marchés du film (2021-2022) :

Marché du Film Court de Clermont-Ferrand, France

Vdr-Market Industry plateforme du festival de Nyon, Suisse

Short Film Corner du Festival de Cannes, France



**SÉLECTIONS FESTIVALS (2021-2023) :**

CÔTÉ COURT (Pantin, France)  
SICILIA QUEER FILM FESTIVAL (Palerme, Sicile)  
LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES (Arcueil, France)  
LAS VEGAS QUEER ARTS FILM FESTIVAL (Las Vegas, USA)  
ASTERISK FILM KLUBB (Bergen, Norvège)  
REELOUT QUEER FILM FESTIVAL (Kingston, Canada)  
INFIERNO EN LOS ANDES FEST (Puno, Pérou)  
FESTIVAL FILMINISTES (Montréal, Canada)  
DIVINE QUEER FILM FESTIVAL (Turin, Italie)  
QUEER STORIES (Yamunanagar, Inde)  
SMALL AXE RADICAL FILM FESTIVAL (Puddletown, UK)  
FATA MORGANA (Rouen, France)  
SOME PREFER CAKE (Bologna, Italie)  
FLIP THE SCRIPT (Minneapolis, USA)  
FRAGMENTS FESTIVAL (London, UK)  
HIVE (Berlin, Allemagne)  
ART200 (Bucarest, Roumanie)  
HOMOGRAFÍA-HOMOGRAPHY (Bruxelles, Belgique)

LUFF (Lausanne, Suisse)  
INTERNATIONALE QUEER FILM FESTIVAL (Merlinka, Serbie)  
GIOARNATE DI CINEMA QUEER (Rome, Italie)  
TRANS STELLAR FILM FESTIVAL (Michigan, US)  
STUFF MX FILM FESTIVAL (Mexico, Mexique)  
QUEER WAVE: the Cyprus LGBTQIA+ film festival (Chypre)  
THE BUSH FILMS (NY, USA)  
LA FÊTE DU SLIP (Lausanne, Suisse)

**DISTINCTIONS (2021-2022) :**

PRIX LYCÉEN — Les Écrans documentaires  
PRIX PERSPECTIVE D'ANDÉ — Les Écrans documentaires  
BEST DIRECTION — Las Vegas Queer Arts Film Festival  
PRIDE AWARD — Sicilia Queer Film Festival  
STREEN PRIDE — Divine Queer Film Festival  
BEST LGBTQIA+ DOCUMENTARY — Queer Stories  
MENTION SPECIAL — Some prefer Cake

**EXPOSITION — 2023**  
*Le bruit de la chair.*  
*Partition pour gina pane.*  
**Frac des Pays de la Loire**

*Une goutte de sang dans un verre de lait — 2023*  
**DES LARMES DE LAIT — 2023**

*Last Cow, avec Patricia Allio*



**DES LARMES DE LAIT**  
Mes tétons sur tes tétines  
Tes tétines sont mes tétons  
Mes tétons sont tes tétines  
Ma vache ma soeur  
Mamelle  
Maon espèce compagne  
Je pleure  
Tant Pis  
À pleines mains  
Porte  
Tu as mal  
Je le sais  
Tu es douce  
Tu ne sais pas  
À quel point  
— Patricia Allio, *Que nos larmes soient nos armes*

**informations techniques :**

*Une goutte de sang dans un verre de lait*  
céramiques émaillées (grès)  
dimensions variables (environ 250 x 150 x 20 cm)

*DES LARMES DE LAIT* (extrait de *Que nos larmes soient nos armes*)  
Texte : Patricia Allio / Graphisme : H-Alix Sanyas  
découpe laser sur papier 100% coton  
51 x 75,5 cm



**EXPOSITION — 2023**  
*Le bruit de la chair.*  
*Partition pour gina pane.*  
**Frac des Pays de la Loire**

*Le faux est un moment du vrai — 2023*

*Last Cow, avec Patricia Allio*



**informations techniques :**

*Le faux est un moment du vrai*  
Pièce sonore & sculptures en  
céramique,  
dimension variable :  
(250 Ø x 65 cm)

Texte de Patricia Allio  
enregistrés avec les acteu-  
rices de l'école du TNB  
Montage : Rym Debbarh-  
Mounir  
Extrait sonore : *Le Rayon vert*  
de Eric Rohmer

Céramiques en grès émail-  
lées & lustrées, tournées par  
Réjean Peytavin,  
dimensions variables  
(environ 20 Ø x 8 cm)



**EXPOSITION — 2023**  
*Le bruit de la chair.*  
*Partition pour gina pane.*  
**Frac des Pays de la Loire**

*Last Cow — 2023*

*Last Cow, avec Patricia Allio*



**informations techniques :**

*Une goutte de sang dans un  
verre de lait*  
céramiques émaillées (grès)  
dimensions variables (envi-  
ron 250 x 150 x 20 cm)



**EXPOSITION — 2023**  
**PRETTY DOOMED**  
**Ugly Duck**

*Les couteaux (série) — 2022*  
*Sthéno & Euryale — 2022*



**informations techniques :**

*Sthéno & Euryale — 2022*  
céramiques émaillées et lustrées  
Ø 35 x 1,5 cm (faïence blanche et recyclée)

*Les couteaux (série) — 2022*  
céramiques émaillées  
dimensions variables



Le Frac MÉCA rend hommage à un « enfant du pays » né avec le XX<sup>e</sup> siècle, en 1900 à Agen. Il aura fallu un peu plus de 50 ans à Pierre Molinier pour rompre définitivement avec les valeurs morales et esthétiques de l'académie et passer ainsi, fièrement, de l'autre côté. Souvent considéré comme marginal, enfermé dans les placards esthétiques de l'histoire des arts, Molinier est aujourd'hui une figure emblématique de l'art.

**informations techniques :**

Dessin vectoriel sublimé

Moquette MM600

diamètre 4 m (en 2 pièces de 2x4m coupé en cercle)



**exposition collective avec :**

Pierre Molinier, Fabienne Audéoud, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Raymond Borde, Cécile Bouffard, Xavier Boussiron, Jean-Pierre Bouyxou, Claude Cahun et Marcel Moore, Lisetta Carmi, Luciano Castelli, Marc Camille Chaimowicz, Larry Clark, Jean Alain Corre, Alfred Courmes, Liz Craft, H-Alix Delprat, Jean Dupuy, Anne Garde, Michel Gouery, Estelle Hanania, Maïa Izzo-Foulquier, Pierre Imans et Clovis Trouille, Ellande Jaureguiberry, Michel Journiac, Chris Korda, Arnaud Labelle-Rojoux, Félix Labisse, Jean-Jacques Lebel, Natacha Lesueur, Mehryl Levisse, Marie Losier, Mirka Lugosi, Made In Eric, Mélanie Matranga, Philippe Mayaux, Reba Maybury, Joachim Mogarra, Ria Pacquée, Bruno Pélassy, Marilou Poncin, Jean-Charles de Quillacq, H-Alix Sanyas, Hamid Shams, Cindy Sherman, Philipp Timischl, Elmar Trenkwalder, Betony Vernon, Dorli Vienne-Pol-lak, Camille Vivier, Wolf Vostell. Avec la participation d'Alain Oudin.

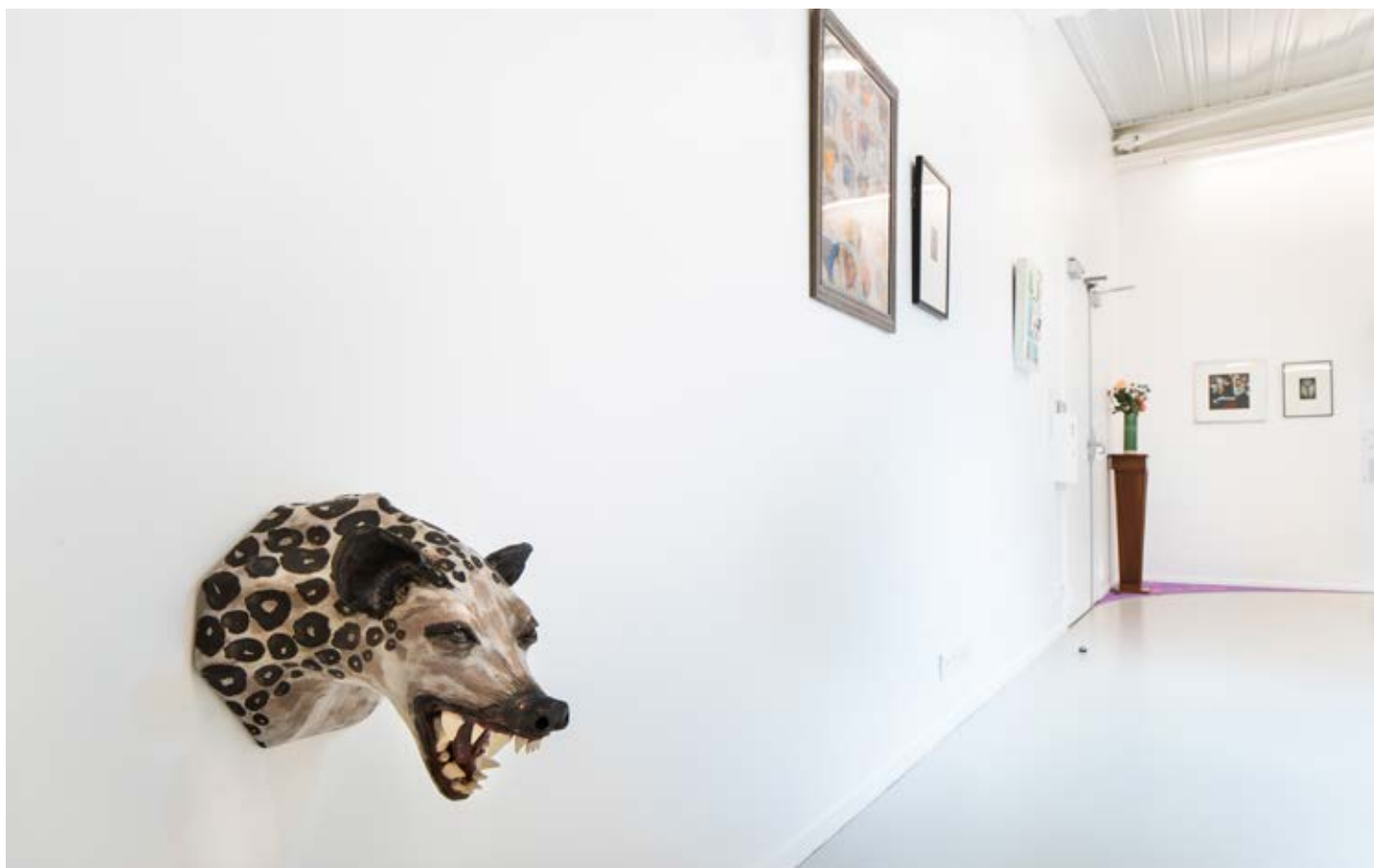
**Commissaire :** Marie Canet





**EXPOSITION — 2023**  
*Molinier, Rose Saumon*  
**Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA**

*Hyena — 2021*



**informations techniques :**

Céramique émaillée

Dimensions variables

**EXPOSITION — 2023**  
*Molinier, Rose Saumon*  
**Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA**

*Hyena Dentata — 2013*  
*666 — 2019*



**Description:**

«Molinier rose saumon, nous sommes tous des menteurs»,  
exposition du 31 mars au 17 septembre 2023 au Frac MÉCA,  
Bordeaux.

**Photos :** Rodolphe Escher





Pour *L'appartement-témoin* Chloé Dugit-Gros invite 32 artistes à remeubler son appartement qui devient un espace d'exposition visitable sur rendez-vous.

**exposition collective avec :** Simon Bergala, Julie Kieffer, Marie Sirgue, Emilien Adage, Elie Godard, H.Alix Sanyas, Lauren Tortil, Lisa Di Giovanni, Florian de la Salle, Marion Orel, Roxane Borujerdi, Julien Bouillon, Théophile Péris, Simon Boudvin, Io Burgard, Seulgi Lee, Eléonore Cheneau, Céline Vaché-Olivieri, Marilyn Gillois, Meryll Ampe, Colombe Marcasiano, Marion Robin, Charlie Malgat, Roxane Maillet, Lamarche Ovize, Cécile Granier de Cassagnac, Nelly Maurel, Yoan Sorin, Eva Taulois, Virginie Yassef, Cécile Bouffard, Théophile Calot.

**Commissaire :** Chloé Dugit-Gros

**informations techniques :**

**DRAMAQUEEN**

céramiques émaillées et lustrées, skaï noir gravé et découpé au laser, dimensions variables (environ (30 x 40 x 25) x 2 cm)

**EXPOSITION — 2023**  
*L'appartement témoin*  
**Cité internationale des Arts**

*Les couteaux — 2022*  
*Flaque de stupre — 2016*



**informations techniques :**

*Les couteaux (série) — 2022*

Céramiques émaillées, dimensions variables

Dessin vectoriel, découpé et gravé sur plexiglass miroir,  
bouteille de popper, extrait de *Sang et stupre au lycée*, Kathy  
Acker, dimensions variables

**Crédit photos :** Nicolas Lafon







**informations techniques :** (avec la page précédente)  
Dessin vectoriel sublimé sur tissu ignifugé  
(150 x 100) x 5 cm

**exposition collective avec :** Manon Alla, Laurence Cathala,  
Marcel Devillers, John Giorno, Zoe Heselton, Princia Itoua, Tarek  
Lakhrissi, Zoé Philibert, H-Alix Sanyas, Nora Turato  
**Commissaires :** Léa Besson et Antoine Marchand

**EXPOSITION** — 2022  
*Résistance des fluides#2*  
Galerie Marcelle Alix

*If you have my love and all my trust will you comfort me?* — 2017  
Sthéno & Euryale — 2021







**informations techniques :**

(page précédente)

*If you have my love and all my trust will you comfort me?*

céramique émaillée et lustrée

environ 75 x 50 x 65 cm

*Sthéno & Euryale*

céramiques émaillées et lustrées

Ø 35 x 1,5 cm



**EXPOSITION — 2022**  
*Résistance des fluides#3*  
**Galerie Sultana**

*La descente* — 2016  
*Les couteaux (série)* — 2020



**informations techniques :**

*La descente*

céramique émaillée et lustrée

environ 75 x 50 x 65 cm

(ci-dessus)

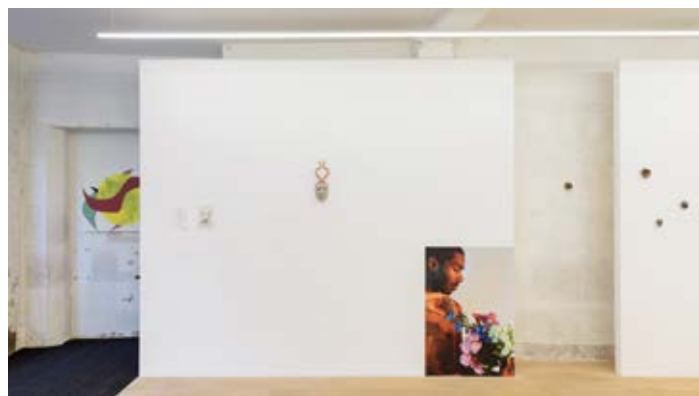
*Les couteaux*

faïence recyclée et émaillée

tailles variables

**EXPOSITION** — 2022  
*Résistance des fluides#3*  
**Galerie Sultana**

*Méduse#1 & Méduse#2* — 2022



**informations techniques :**

*Méduse#1 Méduse#2*

faïence recyclée

tailles variables

**EXPOSITION — 2019**  
*Tony Regazzoni & guests*  
**Glassbox sud**

*STILL HIGH — 2017*  
*666 — 2019*



Pour l'exposition qui inaugure son implantation à Montpellier, Glassbox invite Tony Regazzoni à présenter une installation inspirée du roman éponyme de Guillaume Dustan, où l'auteur décrit avec force détails sa sortie d'un dimanche soir à La Loco. Réinvestissant les mythes du « samedi soir », de la sortie du week end des années 70 à nos jours, « Je sors ce soir » est une exposition, mais aussi un espace ouvert à d'autres pratiques comme danser et faire la fête. L'exposition sera ponctuée de plusieurs événements, notamment des séances pour s'entraîner à mixer, des enregistrements radio etc. Des boîtes parisiennes branchées aux discothèques de routes départementales en passant par les clubs de cruising, l'exposition confronte différentes cultures du clubbing.

**avec**

AVAF

Jean-Michel Destang

Guillaume Dustan

Sebastien Martinez Barat

et Benjamin Lafore

architectes

et Audrey Teichmann

H.Alix Sanyas

Yvette Neliaz

Kiddy Smile

et Eric Tabuchi

**informations techniques :**

paravent découpé au CNC

router à partir d'un dessin

vectorel dans du bois

3x(50 x 160 x 3) cm





**informations techniques :**

dimensions variables  
6 céramiques émaillées  
et lustrées  
environ 40x20x15)x2 cm

**COLLABORATION DA (CINÉMA) — 2017**  
*Les têtes de mort d'Arkana*  
de Charlotte Bayer Broc

**Création en latex & DA make up — 2017**  
*Les couteaux (série) — 2017*



**avec**  
Charlotte Bayer  
Lorraine Druon  
Antoine Granier  
Tamar Hirshfeld

**production :**  
Le Fresnoy

**image :**  
Victor Zébo



**D-A, make-up, costumes**  
**en latex et céramiques :**  
H-Alix Sanyas

D'après « Slogans » par  
Maria Soudaïeva, traduit du  
russe par Antoine Volodine



**COLLABORATION DA (CINÉMA) — 2017**  
*Les têtes de mort d'Arkana*  
de Charlotte Bayer Broc

**Création en latex & DA make up — 2017**  
*If you have all my...* — 2017



**synopsis:**

Elles récitent des formules magiques et s'inventent une langue pour repousser les masques de leurs visages: une injonction à s'arracher au monde des vivants, à refuser la renaissance, à devenir un fantôme insurrectionnel.

**lien :**

<https://vimeo.com/221763412>

**mdp :** arkana





On n'en a rien à foutre de vous et votre argent on en veut pas, vous avez plus de fric que nous, vous avez tout en plus que nous, vous croyez qu'on veut votre fric et qu'on veut vous tuer, mais non

On veut pas de votre fric il est 7 heures du matin on est trop déchirés on vit dans la marge on vit dans toutes les marges imaginables et on en rajoute d'autres on est de la merde

Ce n'est pas de la colère ça n'a rien d'une émotion c'est vivre dans la marge, n'importe quelle marge, autant haïr tout le monde.

On ne veut pas de votre fric on veut

- (1) se faire sauter de temps en temps
- (2) avoir un peu d'amour dans nos vies
- (3) avoir des hôpitaux gratuits
- (4) avoir le choix permanent d'au moins un repas non empoisonné par jour

On est tous défoncés et on a des désirs.

On a les désirs des autres.  
AMOUR AMOUR AMOUR  
Voilà pourquoi on est défoncés.

Kathy Acker, **Sang et stupre au lycée**

L'Ensba organise tous les ans *Félicità*, exposition des travaux des étudiant-es ayant obtenu le DNSAP avec les félicitations ou mention spéciale du jury.

L'installation *Dans ma chambre (Je sors ce soir)* a également reçu le prix de la fondation.

**EXPOSITION — 2016**  
*Les félicité-es*  
Palais des Beaux-Arts

*Dans ma chambre (Je sors ce soir) — 2016*



**IKO**  
dessin vectoriel découpé  
dans du bois, métal, peinture  
argentée,  
130 x 190 x 50 cm



**GETA**  
3 dessin vectoriel découpé dans  
du bois peint et vernis, cordons  
argentés tressés, plumes, taille  
39/42, hauteur variable



**EXPOSITION** — 2016  
*Les félicité-es*  
Palais des Beaux-Arts

*Dans ma chambre (Je sors ce soir)* — 2016



**CHARMED**

céramique émaillée,  
pieds en métal, & objets  
divers (miroir, poppers, gants,  
3MMC, pailles...),  
plateau : 65 x 65 x 10 cm  
sur pied de 60 cm de haut

**Talismans**

2 céramiques émaillées et  
lustrées, pieds en métal,  
environ 28,5x4 cm, 2016



**EXPOSITION — 2016**  
*Les félicité-es*  
 Palais des Beaux-Arts

*Dans ma chambre (Je sors ce soir) — 2016*



**FLAQUES DE STUPRE**

5 dessins vectoriels découpés  
 et gravés dans du plexiglass  
 textes : Kathy Acker, Sang et  
*Stupre au lycée*, dimensions  
 variables

**Combien tu m'aimes ?**

Cartes à jouer, imprimées en  
 risographie par Riso Presto,  
 en libre distribution

**666 (cosmical connexion)**

céramiques émaillées et lus-  
 trées, environ 2x(41x19x14) cm

**EXPOSITION — 2015**  
*Plastic Queer*  
**AFIAC**

*Si tu me cherches, je serai au fond de la piscine — 2015*



#### **AFIAC**

Chaque année depuis l'an 2000, l'AFIAC, Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines, organise un événement unique en son genre, de dimension nationale et internationale. Les artistes sont reçus en résidence de création chez les habitant-es, le public découvre les œuvres au domicile de ces derniers en présence de l'artiste et de ses hôtes. La convivialité fait alliance avec la culture dans ce qu'elle a de plus exigeant pour rassembler le monde de l'art et ses publics potentiels.

#### **PLASTIC QUEER**

Héritière du féminisme, la théorie queer s'oppose à l'hétéro-sexisme et plus généralement à toute tentative de catégorisation du genre, des sentiments amoureux et/ou de la sexualité. Le mouvement éponyme, né aux États-Unis dans les années 80, regroupe des gays, des lesbiennes, des transsexuels, des bisexuels, des travestis, des transgenres..., tous ceux qui ne correspondent pas à la conception morale américaine du monde de la famille chrétienne et hétérosexuelle

**Commissaire général :**  
Patrick Tarres

#### **informations techniques :**

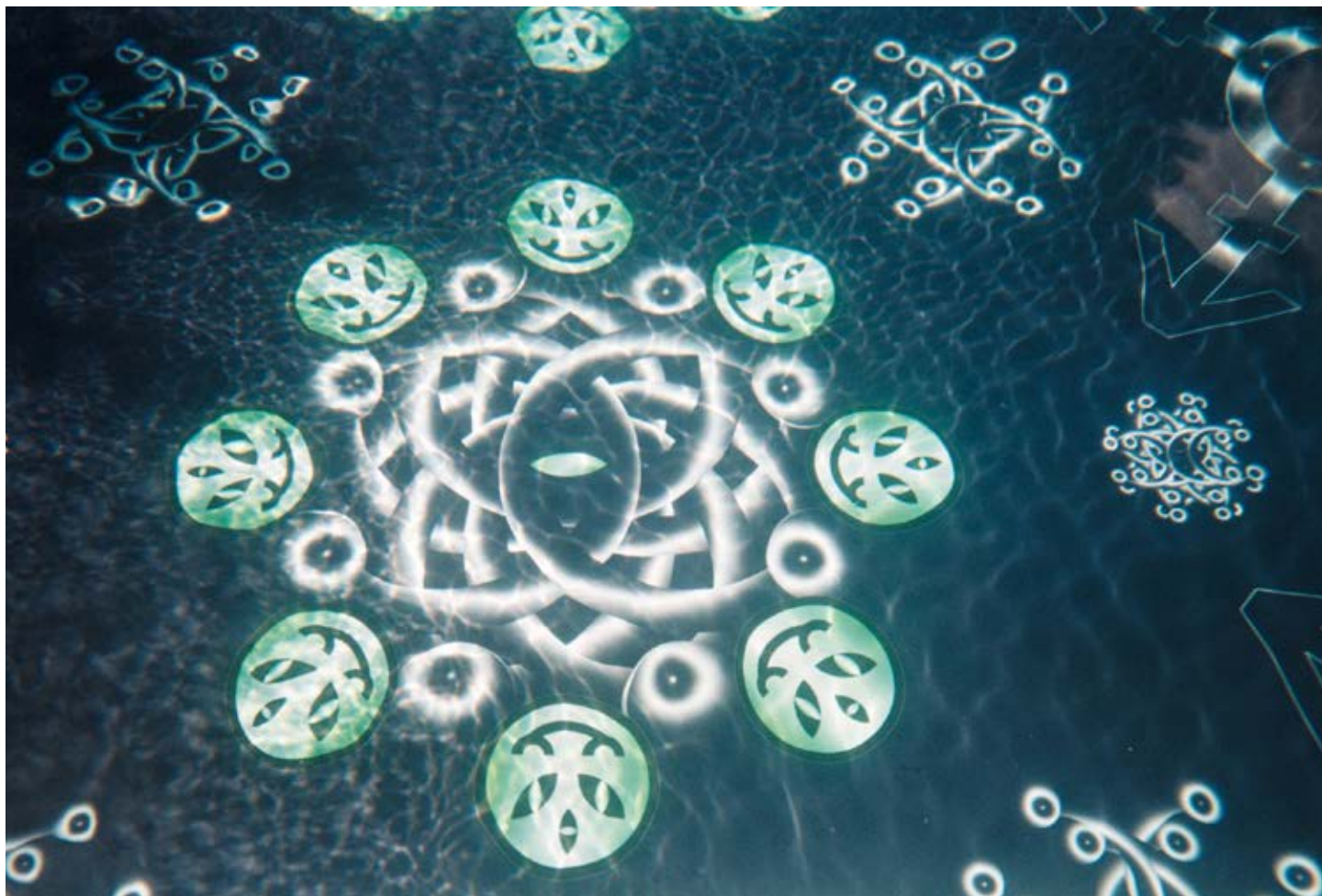
##### **O.V.N.I.-TWISTY**

dessin vectoriel imprimé  
sur bâche PVC, en 4 exemplaires, 4x(200x400) cm



**EXPOSITION** — 2015  
*Plastic Queer*  
**AFIAC**

*Si tu me cherches, je serai au fond de la piscine* — 2015



**en haut :**  
vue d'un détail immergé

**en bas :**  
fichiers BAT pour les bâches





**BACKROOM**

photographie et dessin vectoriel tirés sur bâche PVC, 175x100 cm  
matériel de sustentation & rideaux lamés dorés

**son :**

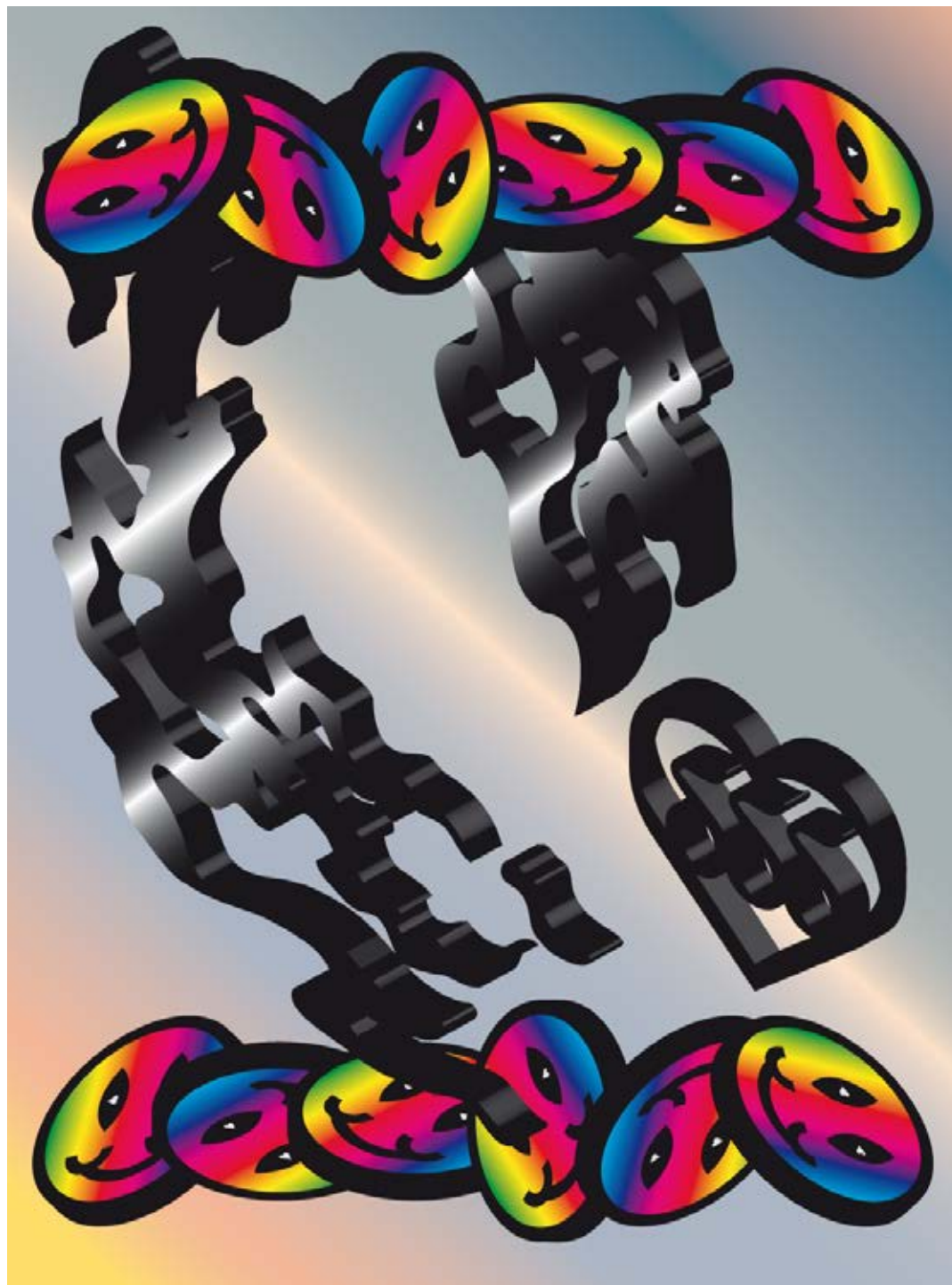
Club69, DRAMA

Après avoir rencontré Béatrice Davault et ses enfants, à Fiac, le temps d'un weekend au domicile de ces derniers, H-Alix Sanyas décide de préserver l'espace intime de la maison, elle n'interviendra qu'à l'extérieur, peut-être pour garder des espaces de repli où protéger la relation très fusionnelle qui la lie à ses hôtes. De retour à Paris, l'artiste sait qu'elle va hacker l'usage des lieux, le travestir en utilisant des dessins vectoriels déjà existants dans son iconographie personnelle comme ses smileys dopés, ou d'autres empruntés aux queer comme ce piercing au septum avec son anneau bien reconnaissable à deux boules. Métallisé et dupliqué en une rosace de vie, il se transforme en une machinerie cyborg. Le projet se construit loin de Fiac et sera fabriqué de manière industrielle, impressions sur serviettes de bain, stickers et bâches PVC.

Deux mois après, l'OVNI est prêt à se poser à Fiac. Une petite voiture de ville pimpée nous attend devant l'entrée de la maison, portes ouvertes et sièges baissés à fond, Mylène Farmer chante Désenchantée en boucle sur la radio du véhicule, un mot sur le pare-brise indique « Si tu me cherches, je serai au fond de la piscine ». En contournant la maison nous nous retrouvons effectivement devant une piscine, personne dans l'eau, quatre bâches tapissent le fond du bassin lestées par des poids de musculation.

— Patrick Tarres





*« C'est pas la même  
ambiance quand on  
ne croit pas que c'est Real  
Love, je dis en prononçant  
les majuscules. »*

Guillaume Dustan, *Je sors  
ce soir*, 1997.

Le travail d'H-Alix est le territoire d'identités croisées. Fluide, poreux, friable, il prend des formes hybrides, entre représentations, symboles et performances. Floutant volontairement identité de genre, identité sexuelle, identité plastique, l'artiste embrasse la culture et l'esthétique Queer, prônant une déconstruction toujours active des motifs, des formes, du discours. Aux catégories sclérosantes, gelées, H. préfère la circulation des fluides, les sueurs, les salives, les flux de pensée, de paroles, l'amplitude sonore, la projec-

tion hallucinatoire des espaces, le choc des corps, l'amour à l'état liquide. Recyclant les codes mainstream, H. manipule et transforme les icônes d'un monde normé. Modifiant leur taille, leur voix, leur apparence en intervenant sur image numérique ou en sculptant la réalité même des formes, le référent, l'objet ou sa représentation forment alors une architecture mentale mais palpable, les vestiges d'échanges sociaux, engloutis mais singuliers.





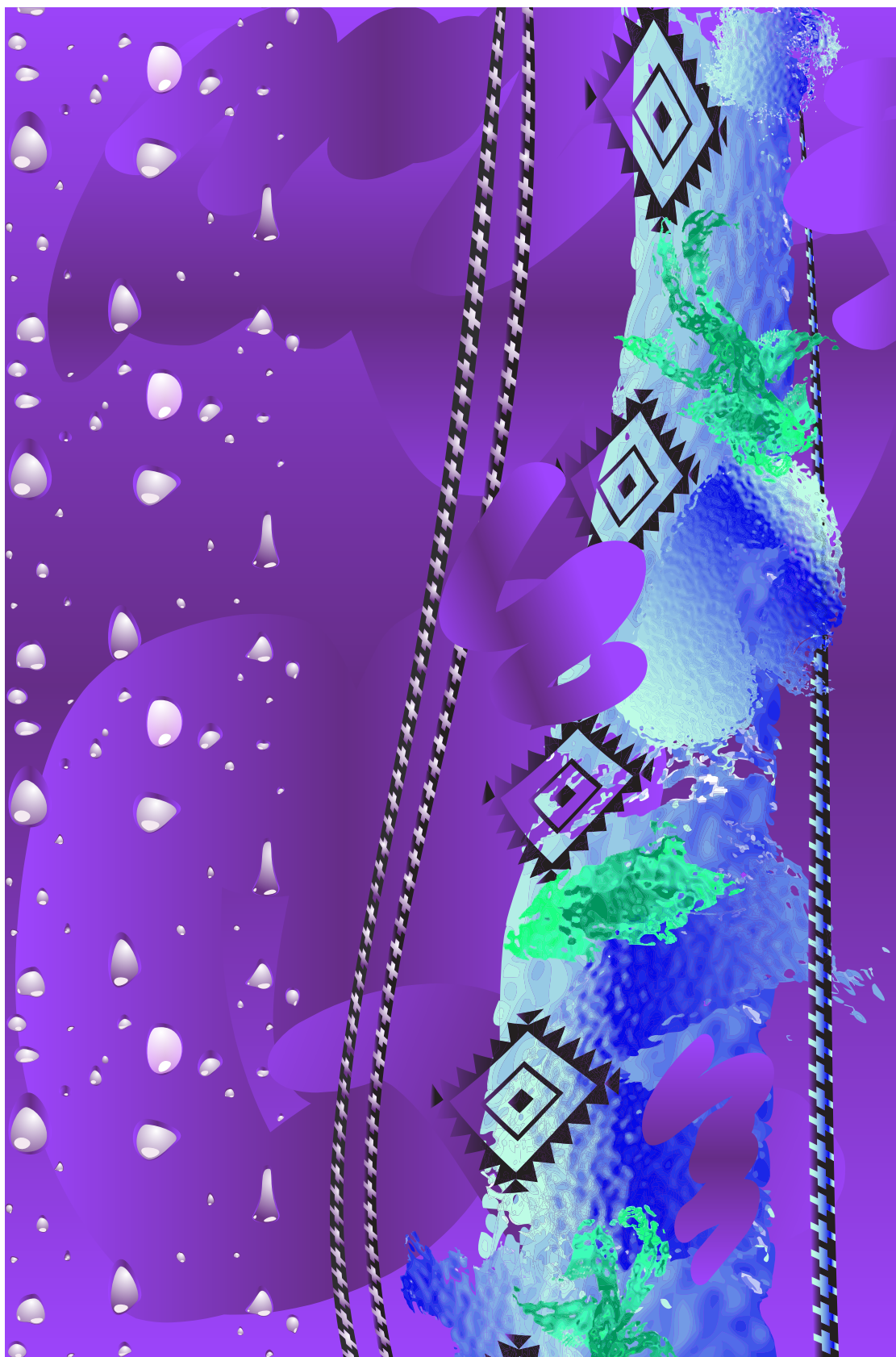
Dispersés, tombés, échoués, les éléments table, lumière tamisée, pastilles aux allures de pilules MDMA, fond d'écran, vêtement, fond sonore, fond tout court constituent une scénographie fantasmée et fantasmante, lieu de transgression et de déconstruction des rapports entre soi et l'autre. — **Elisa Rigoulet**

**informations techniques :**

**SMILEY L.O.V.E**

7 smileys en céramique estampée et émaillée au G A Y colors, bougies fondues, 40 cm de diamètre et 1,5 cm d'épaisseur





**informations techniques :**

**LA PEAU DE CHAGRIN**

**(TES MOTIFS)**

dessin vectoriel imprimé

60 x 80 cm



**informations techniques :**  
**DRAMAQUEEN**

5 céramiques émaillées et lustrées, skaï noir faux-cuir gravé et découpé au laser, dimension variable

**(pages suivantes)**  
**informations techniques :**

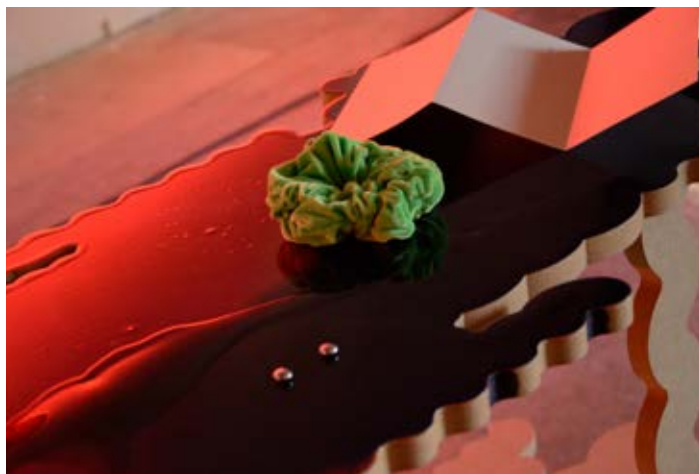
***L'amour le jour***

***L'amour la nuit***

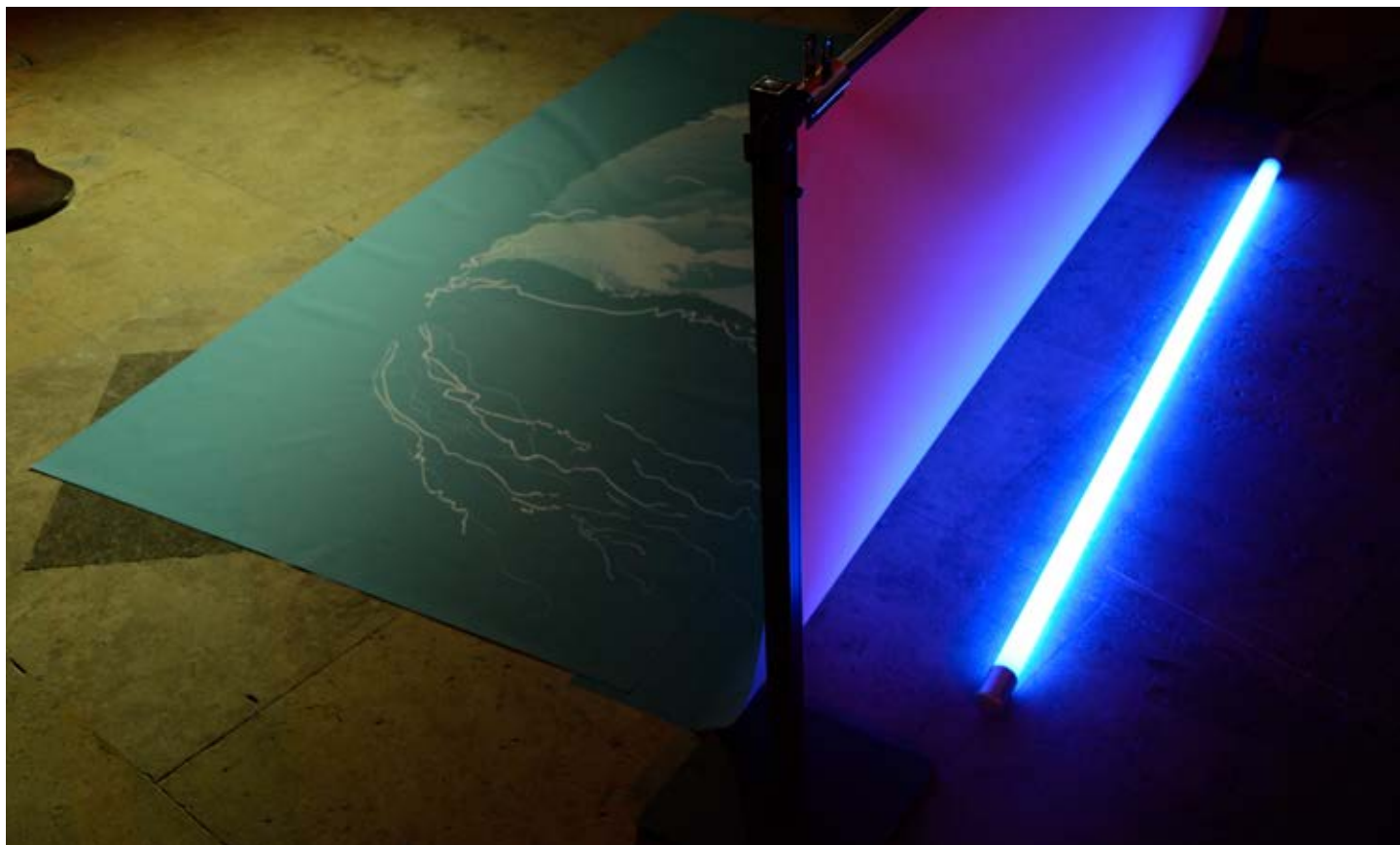
dessin vectoriel, découpe CNC router dans du bois MDF, chouchou, taz, lettres, dimensions variables

***FUCK OFF***

**informations techniques :**  
10 céramiques émaillées et lustrées, dimension variable







**informations techniques :**

**A BIGGER SPLASH**

dessin vectoriel imprimé  
sur tissu, 200x200 cm

**6LOVERS**

dessin vectoriel imprimé  
sur papier satin, 40x60 cm  
200 exemplaires à emporter,

**Blue is the warmest color**

Tirage argentique, 40x60 cm

**(page suivante)**

**informations techniques :**

**AZEL : SOULMATE**

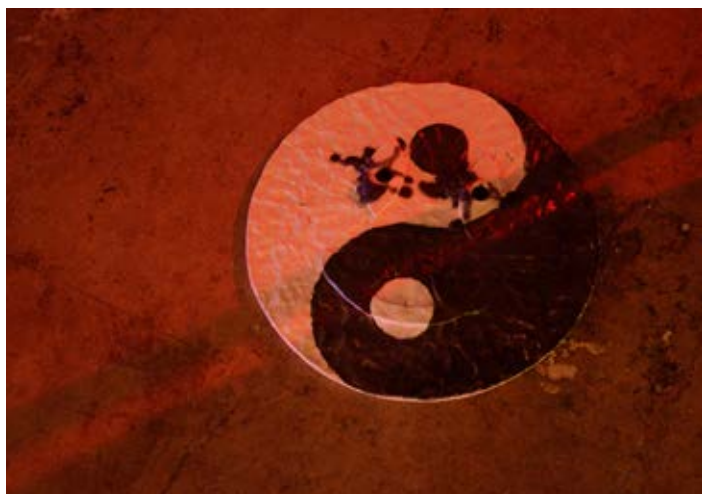
pentacle en fer forgé serti  
d'une guirlande rouge, 1m<sup>2</sup>

**Eyes Contact**

2 dessins vectoriels découpés  
au CNC router dans du bois  
MDF, peints en noir, dimen-  
sions variables

**THE DAY YOU LEFT**

(détails) smiley en céramique  
émaillée, coeur en dessin  
vectoriel découpé dans du  
plexiglass noir serti d'une  
chaîne, dimension variable











**informations techniques :**

**(page précédente)**

**HYENA DENTATA**

Céramique émaillée

dimension variable

(environ 70 x 60 x 50 cm)

**Champ opératoire**

Installation multi-medium  
(céramiques, fer forgé, bois  
peint, hormones synthé-  
tiques, béton...)

dimensions variables

**Les bleus**

Impressions numériques  
sur cprint contrecollées sur  
plaques d'aluminium

100 x 100 cm



**informations techniques :**

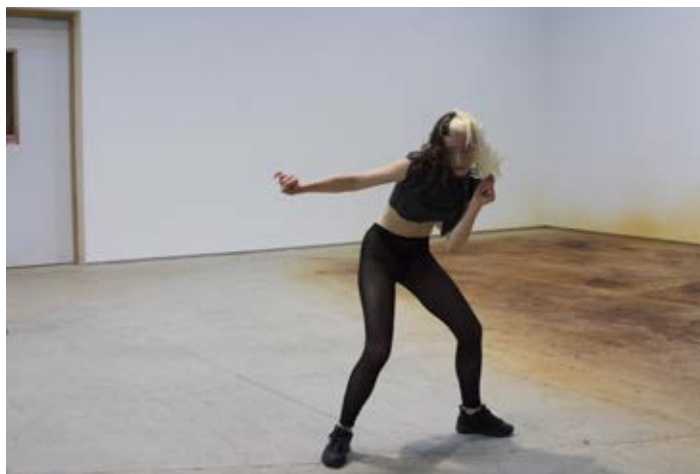
**(page précédente)**

**BIG HEART**

Céramique émaillée

& anthurium

dimension variable



*CYBITCH* est une performance qui prend la figure de la *BITCH*, comme une figure à investir et à vivre pour re/penser les assignations, les entraves, l'autonomisation et les actes affectifs qui nourrissent nos corps.

La performance écrite et performée lors d'une résidence au Confort Moderne, a été présentée à 100% La Villette, au festival ICE, à CNB, à la Station Gare des Mines... et a donné lieu à une collaboration avec Leslie Barbara Butch.

[https://soundcloud.com/lesliebarbarabutczak/bash-back-cy-bitch-idr-barbara-butch-edit-mange\\_moi](https://soundcloud.com/lesliebarbarabutczak/bash-back-cy-bitch-idr-barbara-butch-edit-mange_moi)

La proposition s'appuie sur des textes féministes radicaux des années 70 (le *SCUM Manifesto* et le *BITCH Manifesto*) mêlés à des écrits personnels pour former, grâce à la technique du *cut-up*, une texture intime et virale, acide et détonnante. *BITCH* use de la pratique du clubbing, pour inverser les rapports de forces ainsi que les regards, et rejoindre dans l'espace commun des corps qui comptent pour former des alliances. Car *BITCH* est déchainée, *BITCH* veut prendre son pied, entre ielles et avec tout l'Univers.



## PERFORMANCE

### CYBITCH

La Station Gare des Mines x GAMUT

CYBITCH (17') — 2020



Vivre dans cette société c'est au mieux y mourir d'ennui. BITCH a atterri dans un monde fondé sur le sexisme, le racisme, l'homophobie, la putophobie, la grossophobie, la transphobie, le spécisme... Tout corps qui appartient à l'une ou à plusieurs de ces catégories traverse des violences singulières et des oppressions spécifiques. BITCH est dégradé-e, SCUM, injure, déviante, lie, boue. BITCH est originellement à l'endroit où la domination l'oblige à se tenir et la maintient en haleine.

Mais BITCH ne s'astreint pas à ces places pré/fabriquées comme viles. BITCH se les ait incorporées. BITCH est devenu-e puissance, jouissance, mutante. BITCH aboie et mord. BITCH renverse et brise. BITCH drague les sien-nes et baise le cistème. BITCH est une organisation qui n'existe pas encore. Son nom n'est pas un acronyme. Il dit exactement ce qu'il sous-entend. BITCH est composé de BITCHES...

PERFORMANCE  
Comme nous brûlons  
Landy Sauvage & Laboratoires d'Aubervilliers

*La Do-list* (avec Cuco Cuca) (≈25') — 2019



J'aimerais que l'on  
fasse quelque chose  
ensemble, un jour.

Faire un livre  
Faire l'amour  
Faire une promenade  
Faire un détour  
Faire une réparation  
Faire une sculpture  
Faire un trait  
Faire un voyage  
Faire une liste

Faire un rêve.  
Faire la nuit.  
Faire le jour.  
Faire la tête.  
Faire la tête.  
Faire quelque chose  
de secret.

*Teach me a new language !*

*La Do-list*, c'est d'abord le titre d'un jeu d'écriture, une correspondance frénétique menée pendant plusieurs semaines par email ou par sms. Performer la *Do-List*, c'est tenter de mettre en jeu cette circulation obsessionnelle

et performative du désir avec les spectateurices : désir de faire désir de dire désir d'écrire désir de désirer et in fine désir de bousculer la police de la langue et de dépasser les limites du langage. Car dire c'est faire !



**PERFORMANCE**  
**SIDUH (interprétation pour Cécile Serres)**  
**Fondation Ricard**

*SIDUH (≈45')* — 2017



Avec sa proposition pour l'exposition *NOS OMBRES DEVANT NOUS*, *Siduh* (2017), Cécile Serres met en présence des personnages qui évoluent sans script. Si l'humain réapparaît, il est aussitôt partie prenante d'un environnement non hiérarchisé qui le contamine.

Un rebound cyclique peut dès lors s'installer entre les objets et les êtres — Vincent, Kévin, Alexandre, Paul, Claude, H.Alix, Nathanaëlle — : il fait tenir ensemble tous les éléments qui constituent la pratique de Cécile Serres.  
— E. Cardin, A. Goullier Lhomme et J. de Paiva



PERFORMANCE  
Comme nous brûlons  
La Station Gare des Mines

Reactive GO GO DANCING PLATFORM (≈30') — 2017



*Re-active GO-GO DANCING PLATFORM* est une réappropriation, un reenactement de la pièce *Untitled (GO-GO DANCING PLATFORM)* de l'artiste cubain Félix Gonzales Torres pour court-circuiter la formation d'une esthétique homosexuelle devenue admise, dépolitisée et inoffensive.

Dans les années 90, de Dustan à Torres, la visibilité des enjeux pédés ne cessent de traverser leurs œuvres et d'offrir à des publics avertis et non-avertis de nouvelles lectures des subcultures TPG. Les corps, leurs pratiques, leurs styles, leurs états, leurs humeurs, leurs pouvoirs, leurs inscriptions sont tracés dans des lignes de drogue, des bonbons, du son, des godes... Véritables bombes à l'époque, que reste-t-il aujourd'hui de ces luttes et des activistes qui ne cherchaient pas à s'affilier avec le système de la domination ?

**PERFORMANCE**  
Le Palais des Beaux-Arts  
pour la nuit des musées

*EXTRANATUREL (danse au couteau) (≈4h00) — 2016*



Performance de danse au couteau, pour l'exposition *EXTRANATUREL*, de Mark Dion au Palais des Beaux-Arts de Paris lors du parcours nocturne *Voyage initiatique* organisé dans le cadre de la nuit des musées dans la collection des Beaux-Arts de Paris.

Composée des productions de l'artiste, d'œuvres de la collection patrimoniale des Beaux-Arts et d'œuvres contemporaines dont certaines produites par de jeunes artistes autour du thème du surnaturel, *EXTRANATUREL* est une installation immersive placée sous le signe de l'étrangeté et de la surnaturalité, de la magie et de l'hybridité



**informations techniques :**

collaboration avec R. Maillet  
drapeau : 150 x 100 cm  
impression numérique sur  
tissu ignifugé, œillets

typographie :  
NOT comic de L. Garrido (BBB)

texte : Kathy (H)Acker





informations techniques :

collaboration avec E. Le Garrec

drapeau : 150 x 100 cm

impression numérique sur

tissu ignifugé, œilletons

typographies :

Homoneta de Quentin Lamouroux (BBB)

STAR de Protest Font GENDERFAIL

texte : Leslie Feinberg



**informations techniques :**

collaboration avec R. Maillot

drapeau : 150 x 100 cm

impression numérique sur

tissu ignifugé, œillets

**typographie :**

BASKERVOL de Bye Bye Binary (BBB)

**texte :** Monique Wittig







EXPOSITION & DESIGN GRAPHIQUE (MILITANT)  
Cac Brétigny, Bye Bye Binary,

Læ collectif·ve — 2023





Bye Bye Binary (BBB) est une collective franco-belge, une expérimentation pédagogique, une communauté, un atelier de création typo-graphique variable, un réseau, une alliance. La collective, formée en novembre 2018 lors d'un workshop conjoint des ateliers de typographie de l'École de Recherche Graphique (erg) et La Cambre (Bruxelles), propose d'explorer de nouvelles formes graphiques et typographiques adaptées à la langue française, notamment la création de glyphes (lettres, ligatures, points médians, éléments de liaison ou de symbiose) prenant pour point de départ, terrain d'expérimentation et sujet de recherche le langage et l'écriture inclusive.



La *Queer Bloc* (de texte, bien sûr) met pour un moment les pieds sous *la Table des Négociations* pour montrer, affirmer, revendiquer les enjeux de recherches typographiques démarrées en 2018. Cette horde fière et féroce de typographes, calligraphes, polygraphes débarque à la Biennale pour poursuivre son travail sur les manières de donner formes aux écritures inclusives et à la grammaire non-binaire.

**à gauche**

Axelle Neveu performe

***Y'all Better Quiet Down***

de Sylvia Rivera

**à droite**

revisitation performée

de **CYBITCH**





Un guide pour lutter contre les violences sexuelles et sexistes (VSS) dans les écoles d'art en France. Le guide vise à outiller juridiquement toutes les victimes et/ou personnes voulant aider à signaler des situations de harcèlement, agressions sexuelles. Il donne des réponses à des questions fréquemment posées sur le cadre de la loi, le cadre de l'administration. Il donne des éléments sur le cadre légal concernant les VSS. Il débouté certains arguments ou positions fréquemment adoptés par les agresseurs (comme la menace d'attaque en diffu-

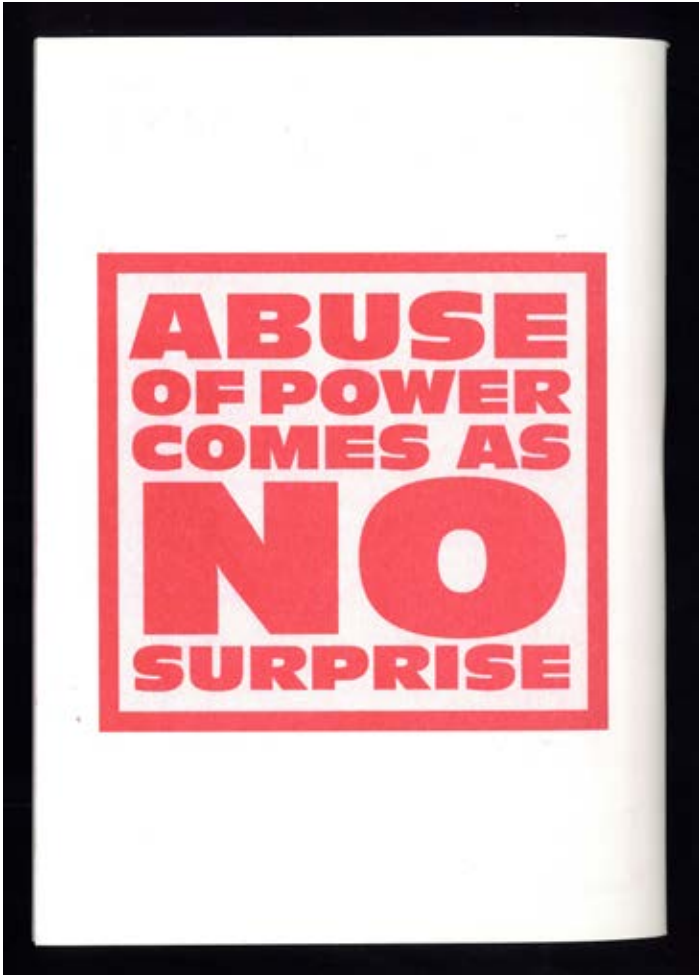
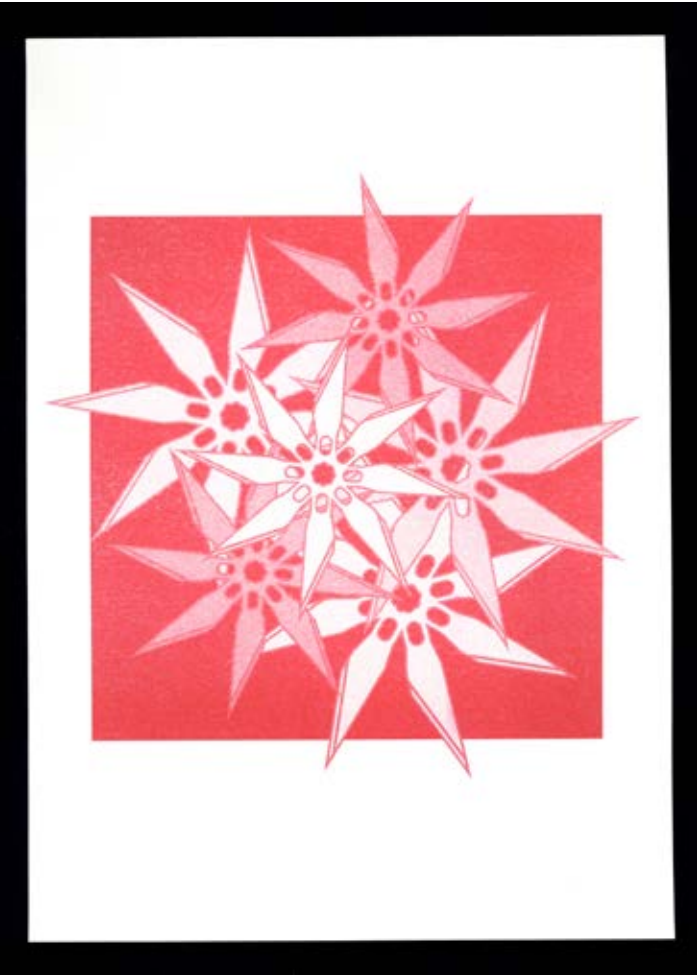
mation) pour étouffer la parole des victimes. Le guide est rédigé par des enseignantes en école d'art, depuis leur expérience de terrain. C'est un document féministe. Il est disponible en 3 versions (double page, page à page, et imposable dont une pour une auto-édition à moindre coût sur n'importe quelle imprimante) à ce lien :

<https://archive.org/details/outil-contre-les-violences-sexuelles-et-sexistes-ecole-dart-/VSS%20e%CC%81cole%20d%27art%20double%20page/mode/1up>

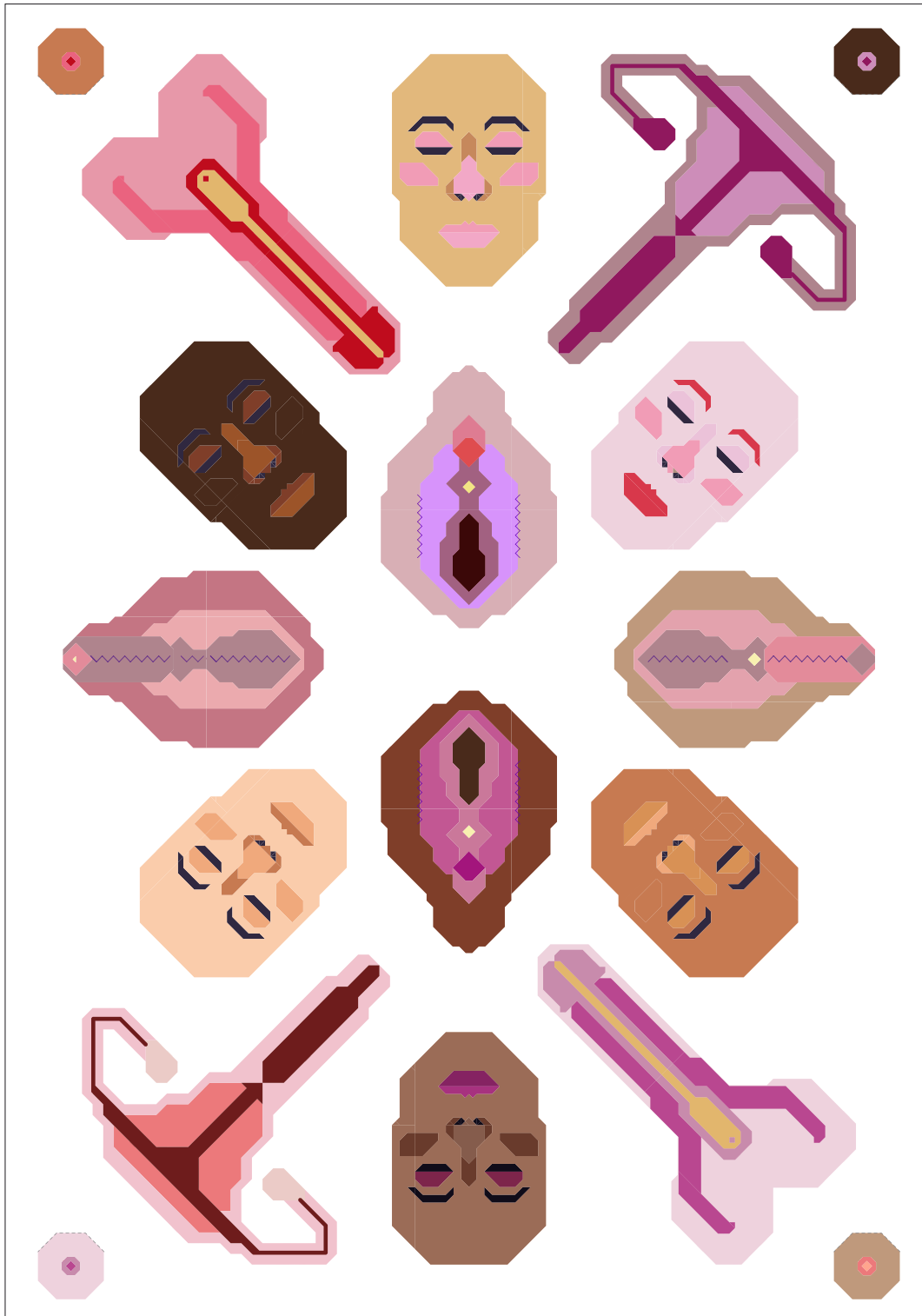


DESIGN GRAPHIQUE (MILITANT)  
Une collective d'enseignantes

Violences sexistes et sexuelles  
en école d'art : comment agir ? – 2023



informations techniques :  
Violences sexistes et sexuelles en école d'art : comment agir ?  
Guide imprimé en risographie, 14,85 x 21 cm fermé



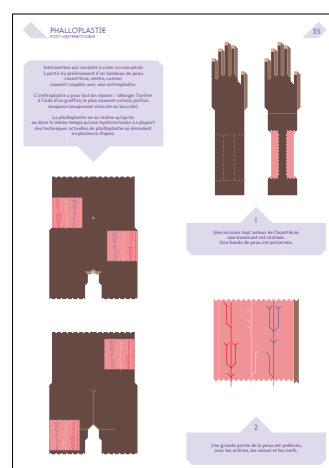
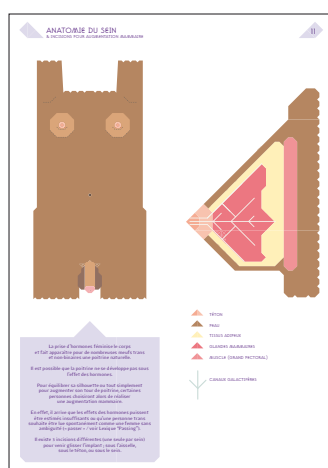
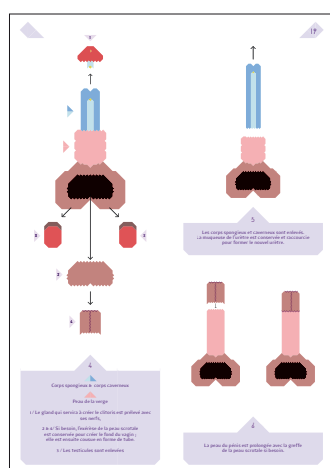
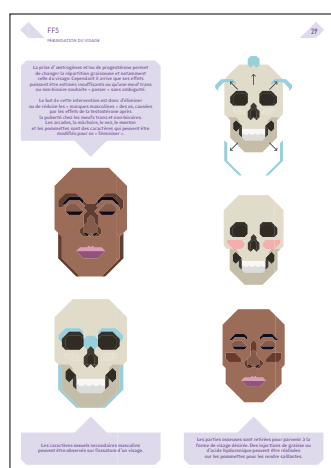
Changer de sexe, c'est-à-dire inverser l'ordre établi du féminin et du masculin, des sexes et des genres, n'est pas accueilli comme un choix raisonné ni sensé. OPÉ-TRANS a donc eu pour ambition de permettre la compréhension des opérations de chirurgie génitale pour les personnes trans, en adoptant un positionnement objectif, dégagé de toute connotation morale. Le rôle de ce projet n'est ni d'encourager un passage à l'acte directif ni d'omettre les revendications trans, il s'agit de visibiliser les potentialités corporelles permises actuellement par la chirurgie. La construction et la déconstruction du genre existe alors par l'image même ; il s'agit de disposer de nos corps au travers d'une nouvelle représentation : activiste.

OPÉ-TRANS  
FÉMINISANTES

OUTrans

OPÉ-TRANS  
MASCULINISANTES

OUTrans



Brochures présentant les différentes modifications corporelles disponibles pour les personnes trans féminines et masculines, réalisées de 2011 à 2013 pour l'association d'auto-soutien trans OUTrans, elles ont été imprimées à 3000 exemplaires. Rééditées et corrigées en 2021, elles ont de nouveau été tirées à 4000 exemplaires.  
<https://outrans.org/ressources/brochures-ope-trans/>

**informations techniques :**  
29,7 x 10,5 cm, dessin vectoriel, impression numérique. Les brochures présentent 4 opérations transféminines (mammoplastie, féminisation du visage, épilation laser,

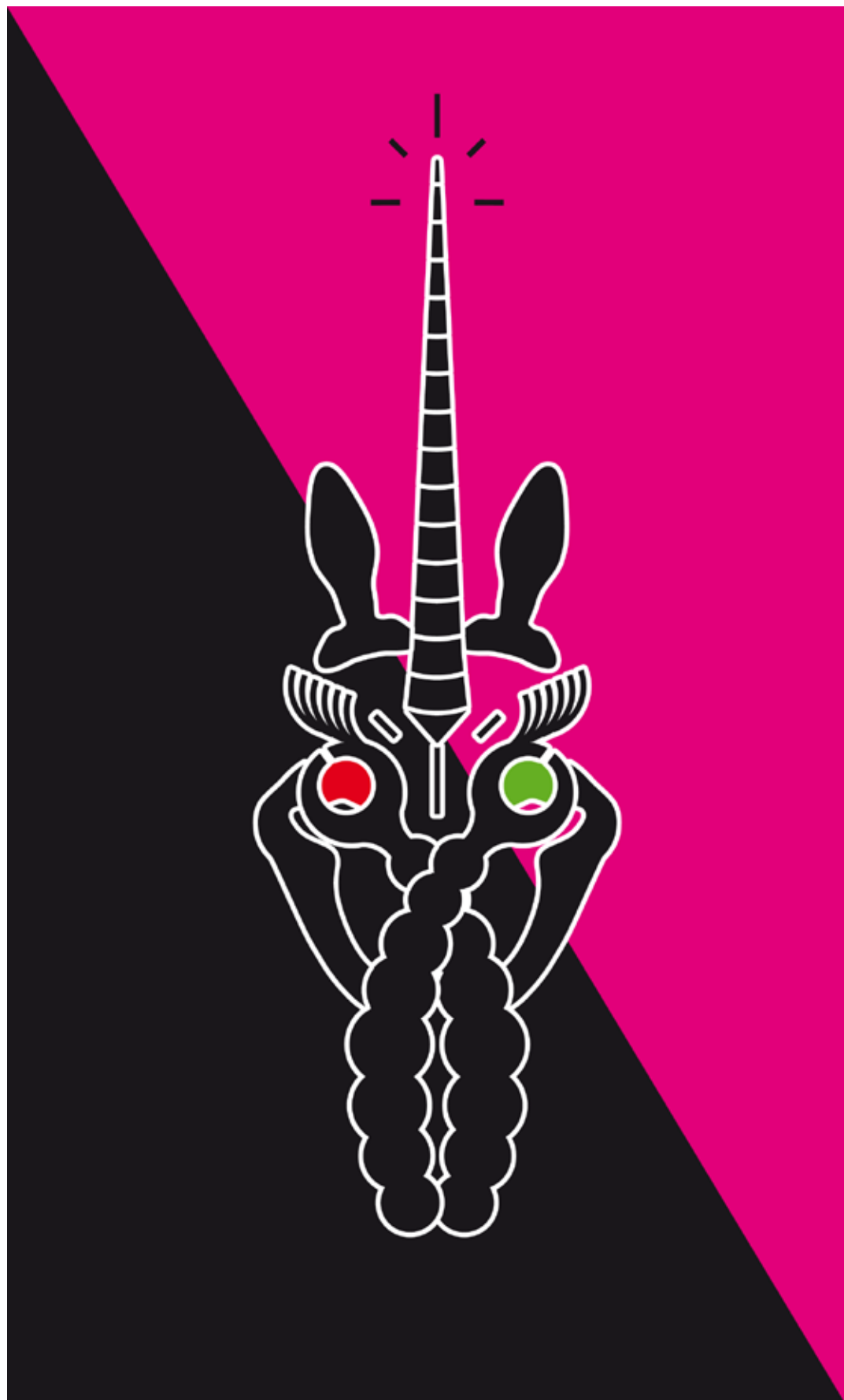
vaginoplastie) et sept transmasculines (torsoplastie, ovariectomie et hystérectomie, vaginectomie, phalloplastie, prothèse érectile, métaoïdioplastie, scrotoplastie et implants testiculaires).

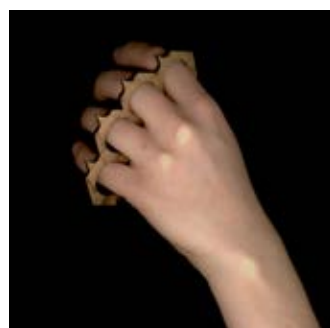
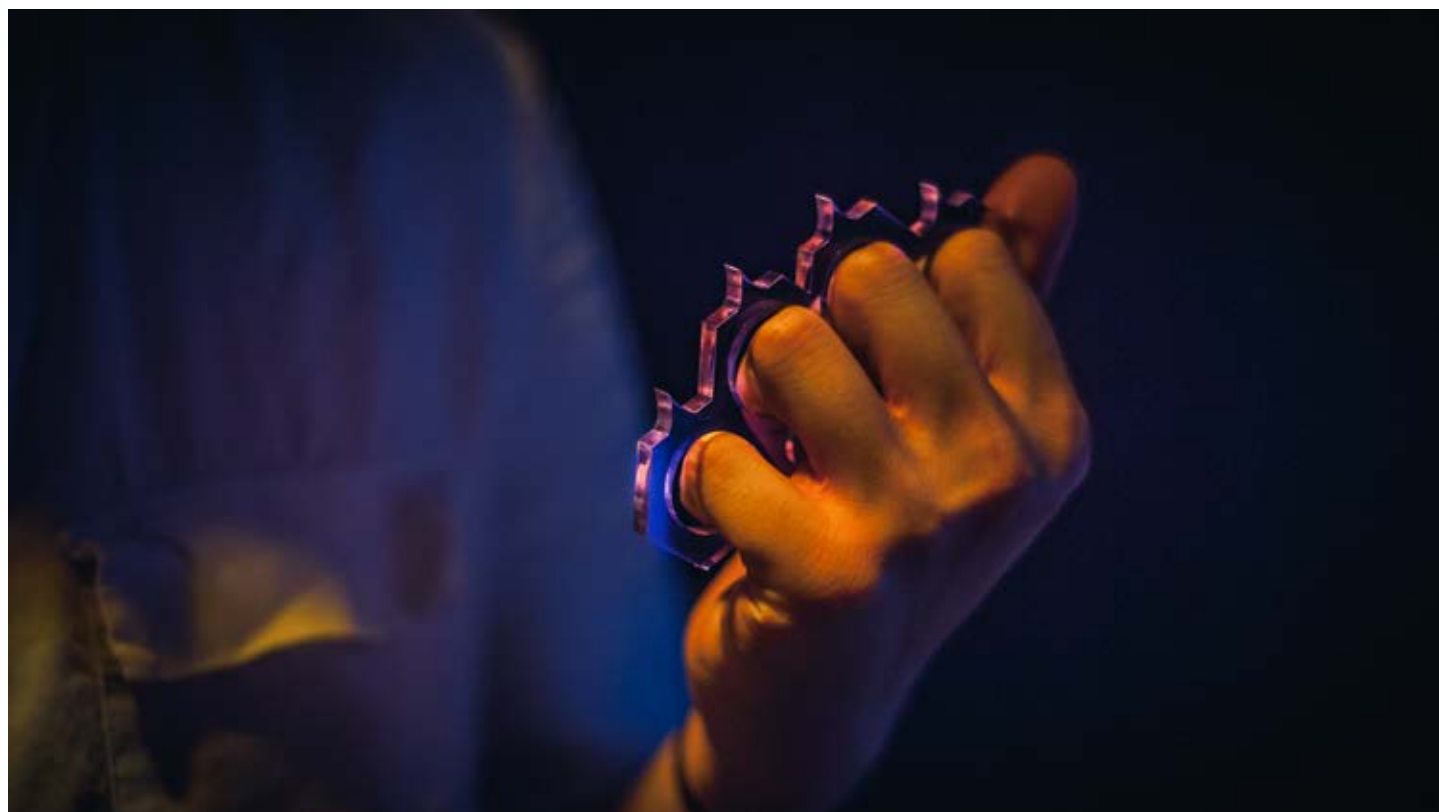




#### Le CLAQ

(Comité de Libération et d'Autonomie Queer) est un collectif féministe trans-pédé-bi-gouine insurrectionnel qui a pour objectif de combattre toutes les oppressions. L'identité visuelle du collectif compte deux logos, constitués des mêmes éléments graphiques.





#### informations techniques :

11,5 x 7,2 x 0,3 cm,  
dessin vectoriel découpé  
au laser dans du bois  
ou du plexiglas

Un poing américain peut-il être un objet de revendication? Graphiste et artiste engagée, H-Alix Sanyas a imaginé Suck Dyke, une arme de défense, découpée au laser, pour interroger la question du genre dans notre société. Quand le design produit des objets qui posent des questions, qui défient les préjugés et les lieux communs, ça c'est du design critique. — Sylvie Sauvignet

#### Vitrine B — 24

pour les communautés afro-descendantes et correspond à une lutte passée qui se prolonge au présent, notamment à travers l'écho troublant de l'actualité médiatisée par les activistes de *Black Lives Matter*. Cet objet et l'histoire à laquelle il renvoie éprouvent les limites des formes et outils de négociation classiques à différents niveaux, nous invitant à reconsidérer le sens politique d'une coiffure tout en interrogeant les rapports complexes que peuvent entretenir légitimité et légalité dans la lutte pour le respect des droits humains.

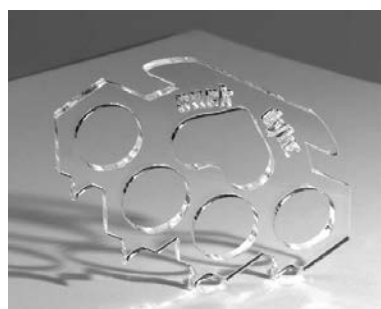
*'Redlining'*: aux États-Unis et au Canada, pratique discriminatoire consistant à refuser systématiquement certains services – tels que le prêt ou l'assurance – aux résidents de quartiers racialement catégorisés.

*Suck Dyke*  
Poing américain  
Hélène Mourrier  
2017  
PMMA  
11,5 x 7,2 cm

Hélène Mourrier est un/e plasticien/ne, designer graphique et activiste TPBG<sup>1</sup>. Son travail consiste à faire circuler des signes, des mots, des formes à travers ses communautés d'alliance (féministes, trans, queer, réfugiées), et contribue à alimenter ces réserves de savoirs et de représentations qui permettent à des individu-e-s et à des communautés minorisé-e-s de construire leur autonomie politique.

Mourrier s'inscrit à ce titre dans une longue tradition graphique de l'engagement, où le design est utilisé en tant qu'arme de conquête de l'espace public (affiches, autocollants) et outil de construction collective (tracts, *flyers*). Mais le projet *Suck Dyke* n'est pas qu'une arme symbolique. Ici, l'outil de dessin numérique est exploité pour sa fluidité d'usage, sa rapidité de duplication et de circulation, ses capacités à se transformer, et à transformer le réel<sup>2</sup>, le même fichier (libre d'exploitation) génère à la fois un motif pop-punk ornemental mais aussi une arme bien tangible. Une manière de rappeler que les luttes dans lesquelles Mourrier est pris/e ne sont pas rhétoriques.

<sup>1</sup>Pour Trans-Pédé-Bi-Gouine: TPBG est un sigle qui s'oppose ironiquement à LGBT, jugé par les communautés activistes radicales comme décrivant des modes de vie trop proches du modèle bourgeois blanc hétéronormatif.





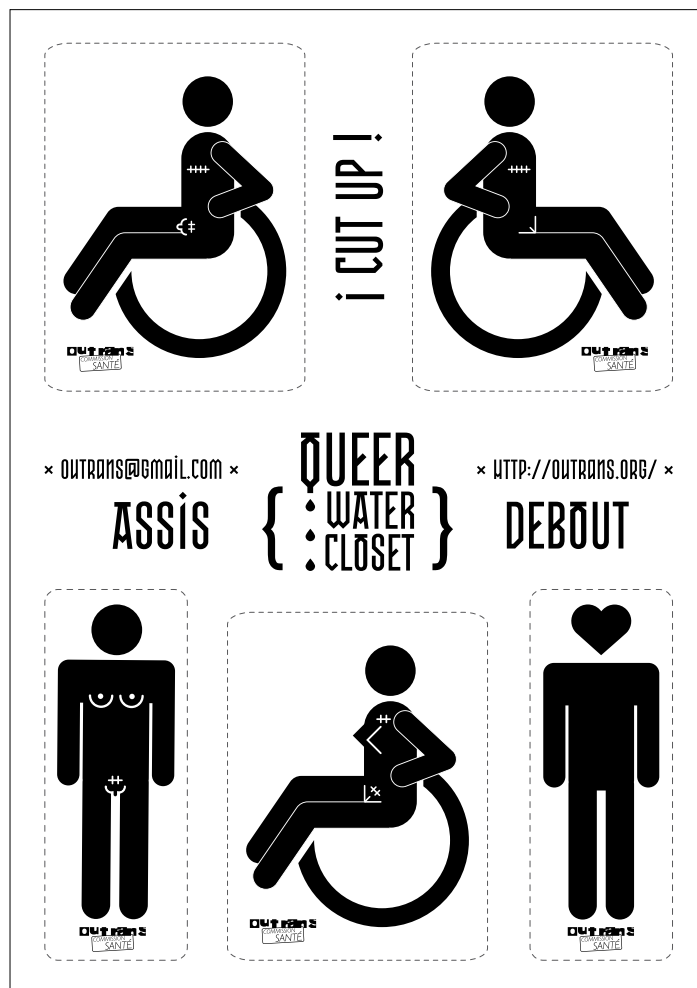
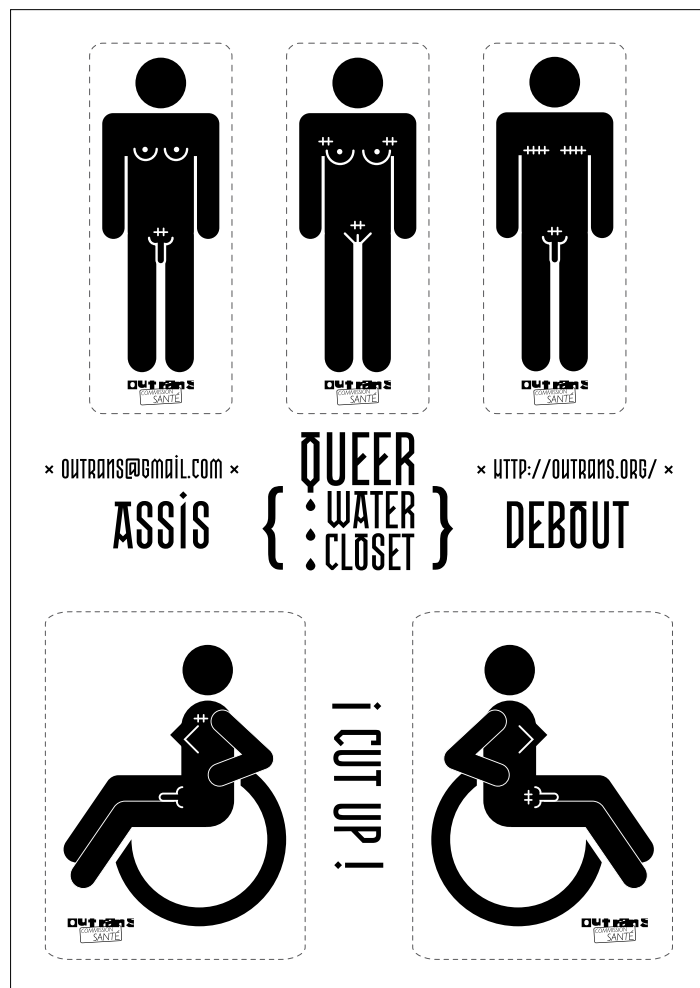
**informations techniques :**

résidence à la BATT COOP  
sur les presses typogra-  
phiques semi-automatiques  
de Guillaume Guilpart.

**Règles de conduite (...)**

50 x 35 cm  
impression manuelle  
sur papier indéchirable  
texte : Queer Nation





#### informations techniques :

planches de dessin vectoriel,  
3x(21 x 29,7) cm

Réalisation en 2012  
de pictogrammes trans-  
genres pour toilettes,  
avec et pour l'associa-  
tion OUTrans, publiés en  
double page de Libération  
en 2015 pour illustrer un  
texte de Ruwen Ogien ;  
*Aux chiottes la discrimina-  
tion sexuelle.*

Les hommes d'un côté,  
les femmes de l'autre, la  
différence entre les sexes  
commence dans les toi-  
llettes. Mais quelle porte  
choisir quand on ne se sent  
vraiment ni l'un ni l'autre ?

— Ruwen Ogien





En collaboration avec le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia et en partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris, le musée proposait une exposition sur l'histoire culturelle et visuelle du féminisme en France à travers le regard de l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig (1932-1990).

**Curatrices:**  
Nataša Petrešin-Bachelez  
& Giovanna Zapperi

**informations techniques :**

**typographie :**

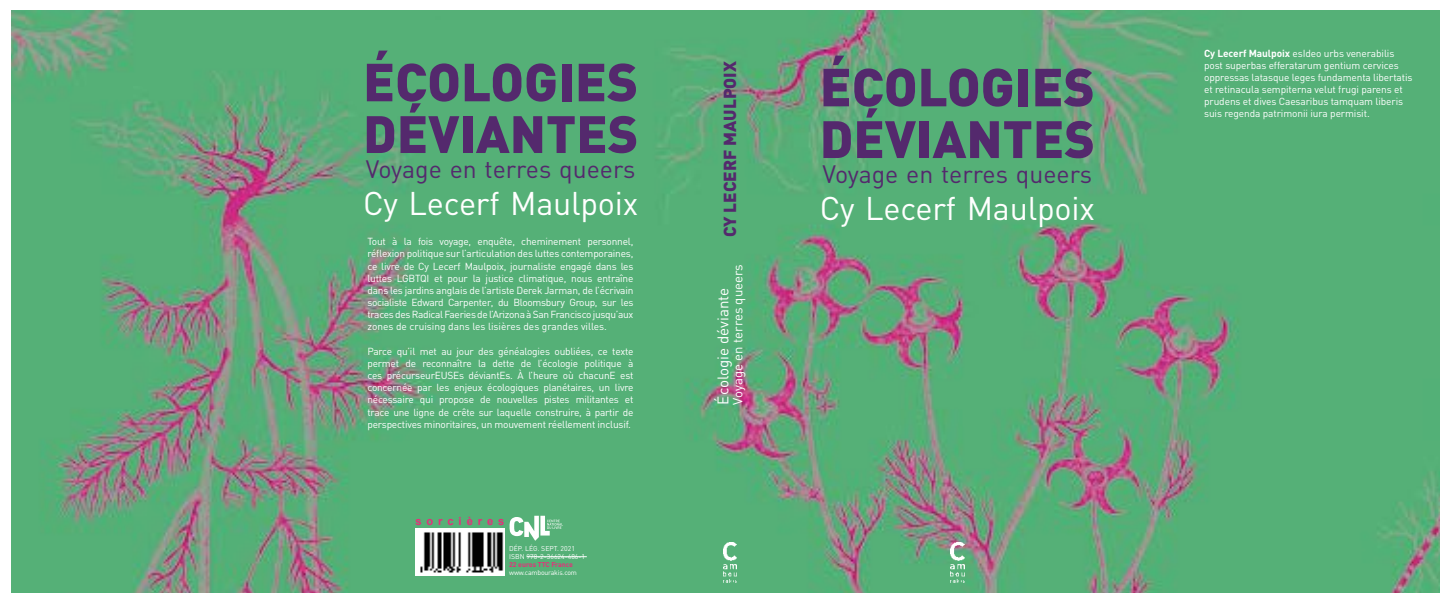
Compagnon Light, Roman, Italic, Medium et Script, dessiné par J. Duhé et L. Pradine, V. Papon, S. Riollier et par C. Lozano, distribuée sur VTF.



Réalisation de la signalétique (textes de salle et cartels), des images murales et des livrets de l'exposition, ainsi que d'un livret d'illustrations d'un groupe de femmes de la maison d'arrêt de Sequedin.

**informations techniques :**  
travail de trame pour agrandissement photographique à partir d'images d'archive laies de 1,5 x 5 mètres





Réalisation des illustrations de couverture et intérieures pour le livre de Cy Lecerf Maulpoix, *Écologies déviantes, Voyage en terres queers*, reprenant des insultes homophobes ; pansy en anglais veut dire pensée, la fleur, mais aussi pédale ou tarlouze, comme l'insulte italienne *finocchio*, fenouil en français.

**informations techniques :**  
Illustrations originales, encre sur papier, 30 x 45 cm et collage numérique



#### informations techniques :

17 x 12 cm, 100 pages, noir et blanc, imprimé sur Olin crème 90g et pearl 200g

Mise en page du premier numéro de CSS, une revue d'études féministes, *queer* et postcoloniales, héritière des pensées critiques, qui pose à nouveau frais la question

Comment s'en sortir?.

Dans ce numéro inaugural, CSS se situe du côté obscur: dans les marges investies par des féminismes révélant et combattant les mécaniques raciales, coloniales et nationales des rapports de pouvoir. Ces féminismes, nous prenons le parti de les nommer « féminismes noirs ». En français, cette dénomination évoque d'abord une traduction du black feminism, une circulation transatlantique de ses outils politiques et théoriques. — Elsa Dorlin



**mise en scène**

Patricia Allio

**scénographie**

Mathieu Lorry-Dupuy

**graphisme**

H-Alix Sanyas

**lumières**

Emmanuel Valette

**son**

Léonie Pernet

**images**

Emmanuel Valette

**durée :**

2:45

Le tribunal où se traitent, entre réquisitoires et plaidoiries, les affaires du monde est un théâtre. Patricia Allio en fait l'argument d'un spectacle documentaire aux prises avec les politiques migratoires. En janvier 2018, se tenait la session du Tribunal Permanent des Peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et des réfugiées.

Une actrice, un danseur et acteur, des citoyen·nes militant·es, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile. Il ne s'agit pas de transcrire le réel mais d'en opérer une transposition évolutive et performative.

**Avec**

Patricia Allio  
Élise Marie  
Gaël Manzi

Bernardo Montet  
Stéphane Ravacley  
Mortaza Behboudi  
& Marie-Christine Vergiat





**scénographie :**

réflexion avec Mathieu Lorry-Dupuis autour d'un revêtement réversible et d'un travail cartographique

**drapeaux :**

dessin vectoriel imprimé sur tissu ignufigé, 120 x 500 cm, traduit en arabe et en dari

**Livret Dispak Dispac'h**

création d'un livret au format A5 imprimé en risographie avec Super Banco à 300 exemplaire, reprenant la sentence du TPP, traduit en anglais.